

INTERNI 设计时代

THE MAGAZINE OF INTERIORS AND CONTEMPORARY DESIGN

设计一直在改变 *Apr 2016*

欧洲设计领导者 *INTERNI* 中文版

2016年4月刊
人民币 RMB40 元
美元 USD10 元
港币 HKD60 元

邮发代号: 82-330
国际刊号: ISSN 2095-8080
国内统一刊号: CN10-1225/TU
广告许可证: 京西工商广字第 0299 号



特别策划

Focusing

新办公时代

如“家”般自在
为初创团队打造互联网化办公空间
科技化的未来空间
简约之美: SOHO 中国总部室内重装
红砖墙内的东方意境

墙上的“图案”明日博物馆 | 巴黎穹顶下 | 巴黎、斯德哥尔摩、科隆设计周 | 生活方式新动向 | 涡轮大厅中的《虚无之众》



FUTURISTIC SPACE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

科技化的未来空间

项目 / 中西部陆港金融小镇
设计 / 汉诺森设计机构
文字 / 宁夏
摄影 / Javier Callejas Sevilla (西班牙)

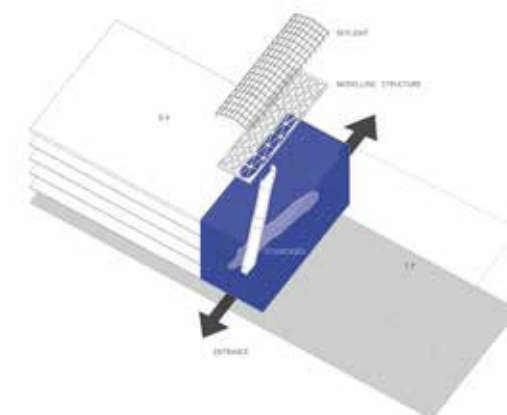
通常在一个项目开始之初，建筑师都会深入当地，基于建筑所在地的历史沿革、地貌环境和人文氛围提炼出某些元素作为设计和理念和基准，在建筑形式及选材方面也常常会予以呼应。但是在 2015 年于西安落成的金属贸易交易平台：中西部陆港金融小镇中，设计师选择了主动放弃地域性文化特征，并认为“只有面对历史才会有未来”这一传统的教条理论与文化史的长短深厚和现代文明的发展并无必然关系，开放的视野与国际新贸易精神以及未来的科技化趋势才应是项目诉求的重点。

中西部陆港金融小镇位于西安国际港务区，这里是远郊区的一个融合了运输业、仓储业、货代业和信息业等为一体的复合型现代交易物流商务平台。



作为西部文化、经济和贸易的中心，西安古老的文明和悠久的古建筑、古城墙不时提醒着人们这座城市过往的辉煌。但事实上，随着经济和城市化的发展，西安蕴含着的生机和国际化也在一点点改变着人们对它的印象。

2015年，国内有色金属行业巨头之一迈科集团投资在西安市建成国内最大的金属贸易交易平台：中西部陆港金融小镇。该项目位于西安国际港务区，这里是远离市区的一个融合了运输业、仓储业、货代业和信息业等为一体的复合型现代交易物流商务平台。汉诺森设计机构则通过国际项目设计竞标，赢得了迈科集团在西部第一个大宗商品交易中心的设计权。



1 / 大堂的原设计方案是一个传统围合式中庭与采光穹顶的结合，汉诺森则在原有纵立面的天井中植入了一个X形钢制大跨度悬挑踏步楼梯。

2-3 / X形钢制大跨度悬挑踏步楼梯丰富了单一的楼层动线关系，使建筑内的交通功能更丰满便捷。

4 / 项目立体结构图



设计师认为西安这座具有浓厚历史印迹的现代化城市，应该有强大的包容力和更广阔视野，不因循既有的地域特征来推行室内方案，并尝试在开放的视角与历史符号之间寻求可发展因素。

因此他选择了反常规的做法，试图营造一个开放、冷静的室内设计，并借此强调中西部的“新贸易精神”。在材质及功能逻辑等元素的考虑上，



1 / 办公楼的室内空间
多处使用了大型隔栅数据墙体，
与顶部的发光云顶相呼应，
模糊了显示科技与建筑实体、
现实与虚拟的自然结合
予以到访者充满科技感的超现实体验。

2 / 这种将信息屏转化为整体建筑皮肤的方式，
让原建筑立面被全部覆盖并由此形成新的
结构和立面印象。

3 / 所有公共通道均以弧形立面完成，
白色曲面的柔美与黑色金属
X形踏步梯的直线冷峻产生视觉冲突
并形成了一种从色彩到形态的不稳定感受，
给人一种陌生的空间体验。



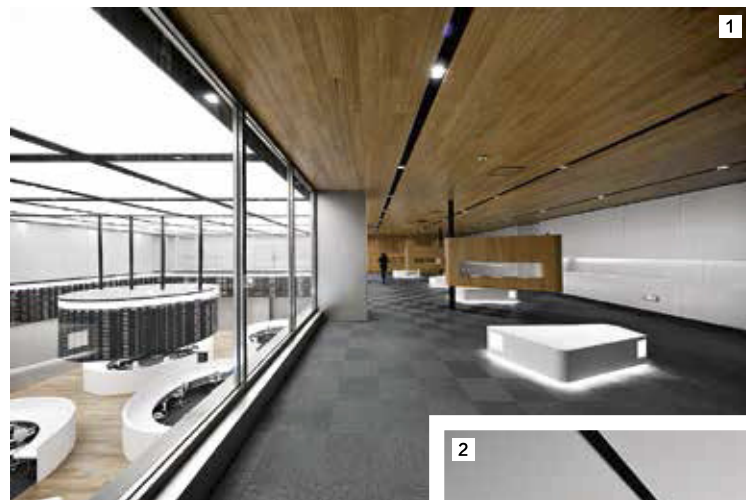
也尽力保持克制，以达成最持久的视觉张力，并保证项目的完成度。

办公楼的室内空间多处使用了大型隔栅数据墙体，与顶部的发光云顶相呼应，模糊了显示科技与建筑实体，现实与虚拟的自然结合予以到访者充满科技感的超现实体验。数据墙采用定向生产的特殊规格尺寸铝型材与LED P60 显示数字单元进行合媒，并以半透明树脂片密闭阻隔以形成低照度，营造出柔和的数字信息推送显示效果。这种将信息屏转化为整体建筑皮肤的方式，让原建筑立面被全部覆盖并由此形成新的结构和立面印象。

大堂的原设计方案是一个传统围合式庭院与采光穹顶的结合，汉诺森则在甲方进行建筑施工的过程中提前介入对室内空间的思考。最终，设计师在原有纵立面的天井中植入了一个X形钢制大跨度悬挑踏步楼梯，以丰富单一的楼层动线关系，使建筑内的交通功能更丰满便捷。这样的做法形成了该空间独特的视觉印象，也与对象错层楼板之间产生了新的关系。

所有公共通道均以弧形立面完成，白色曲面的柔美与黑色金属X形踏步梯的直线冷峻产生视觉冲突并形成了一种从色彩到形态的不稳定感受，给人一种陌生的空





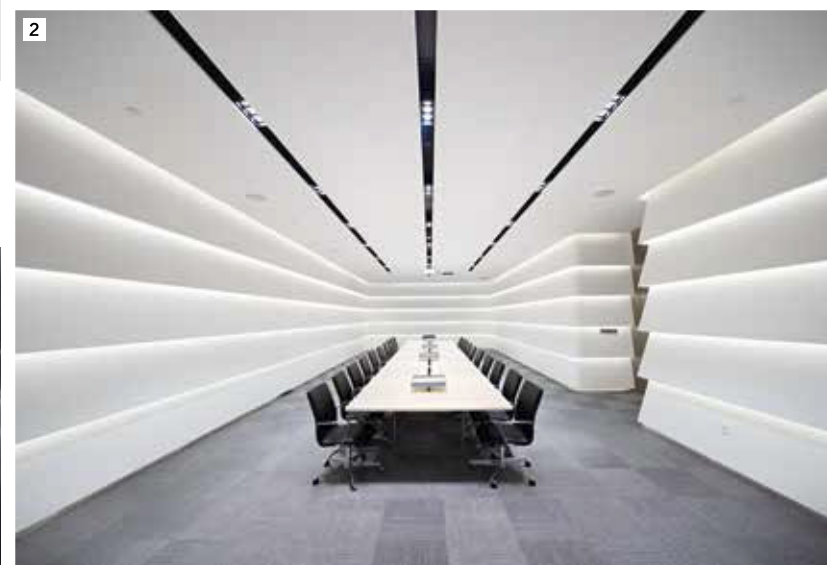
1

1-3 / 在这个项目中，设计师试图营造一个开放、冷静的室内设计，希望借此强调中西部的“新贸易精神”。在材质及功能逻辑等元素的考虑上，也尽力保持克制，以达成最持久的视觉张力并保证项目的完成度。

4 / 科学报告厅的天花板和设备集成带采用了折纸的形态处理，在很好地解决了声反射问题的同时，也避免了射灯光线衍射至播放主屏。



3



2

间体验。大堂内部通过竖立的、三个高度不一的黑色金属柱体，以建筑户外灯光方案形式射向顶部，用球面弧形的天顶形成漫射光，给整体空间提供了均匀的照度与柔和的照明环境。

通常，大厦的核心筒设计都是将建筑立面、顶面和地面的关系置于单独而明确的位置。此项目中，设计师有意地放弃了这种约定俗成的方式，把弱化立面与顶面及建筑物地面的边界和相互关系作为设计诉求，使人们的视线不被立面所阻断，可以顺畅地自地面、立面而浏览至顶面。线性的内置光将不同方向性结构贯通融为一体，在视觉印象上消解了核心筒千篇一律的呆板印象。

科学报告厅的天花板和设备集成带采用了折纸的形态处理，在很好地解决了声反射问题的同时，也避免了射灯光线衍射至播放主屏。座位以非对称倾斜方式排列，可方便人员进出与交流，并与顶部不规则形态设计做一对等呼应。

如前文所说，在这个项目的概念阶段，设计师就决定

放弃地域性文化特征，不为传统文化所困，深刻理性地理解事物的本质，并给予恰如其分的专业解决方案。此外他还认为，对传统观念约定俗成的文化观念的一种重新思考和背叛，恰是创新最重要的基础条件。

办公空间类设计主要是满足现实功能为前提的设计工作，不同于纯商业或零售环境设计。流行元素并不会成为项目主要考量的因素。以行业的使用功能为导向的每个项目有各自必要的特点。在理性可控的范围内使之完成更高的审视趣味与设计纯度，对成本进行有效管理控制，使项目体现出设计美学的价值，而不只是装饰材料的价值。这两种价值间的转换是汉诺森思考的重要特点。这个项目从外部形态到内部空间设计都以一种打破历史和文化的姿态而存在。空间设计带来的也是一种全新的办公方式，这对于当地的高科技人员、白领人群无疑是有吸引力的，也呼应了全球风行的开放式办公的理念。在工作占据了人们生活一大部分时间的今天，拥有一个敢于打破常规的办公空间无疑也是一种新的尝试。【编辑 / 李焯】



4